

演出曲目

有贈
秋天的故事

詞／陳義芝 曲／賴德和
詞／陳義芝 曲／賴德和

————— 男中音／胡庭維 鋼琴／葉青青

橋仔頭糖廠
暖暖

詞／陳 黎 曲／李豐旭
詞／陳 黎 曲／李豐旭

————— 次女高音／范婷玉 鋼琴／李燕宜

立春

詞／向 陽 曲／李豐旭

————— 女高音／許雅萍 鋼琴／李燕宜

繭 (親愛的，我不恨你／只為自己而寫的詩)

詞／李睿哲 曲／楊乃潔

————— 女高音／林芳瑜 鋼琴／葉青青

沉醉東風
春思
如夢令

詞／關漢卿 曲／嚴福榮
詞／李 白 曲／嚴福榮
詞／李清照 曲／嚴福榮

————— 女高音／梁又中 鋼琴／李燕宜

中場休息

勇歎調
醉月湖

詞／陳 黎 曲／李豐旭
詞／陳 黎 曲／李豐旭

————— 女高音／林芳瑜 鋼琴／李燕宜

記憶中母親的手 (還記得嗎／手)

詞／楊乃潔 曲／楊乃潔

————— 次女高音／范婷玉 鋼琴／葉青青

雨霖鈴
天淨沙 - 秋思

詞／柳 永 曲／嚴福榮
詞／馬致遠 曲／嚴福榮

————— 男中音／許德崇 鋼琴／李燕宜

蝴蝶啊，蝴蝶
可不可以，阿勃勃

詞／陳義芝 曲／賴德和
詞／陳義芝 曲／賴德和

————— 女高音／許雅萍 鋼琴／葉青青

演出的話



中華民國聲樂家協會成立 27 年來，一直努力推廣本土音樂，催生當代中國歌樂作品，期望為後代子孫多留些台灣的音樂文化資產，所以邀請過當代的知名詩人余光中、路寒袖、陳義芝、陳黎、向陽等人來創作詩詞，再邀請作曲家將詩詞譜寫成歌曲，而擔綱演出的聲樂家，由聲協及作曲家共同來甄選，如有特殊需求的作品，則尊重作曲家的意見，來聘請適宜的聲樂家擔任。在聲樂家排練過程時，和鋼琴家、作曲家經過多次試聽謀合後，才正式舉行音樂會發表新曲，接著由聲協負責集結成冊，目前已出版五冊「你的歌我來唱～當代中文藝術歌曲集」樂譜，已成為國內中文藝術歌曲創作及演唱上重要的文獻。最後階段是舉辦全國中文歌曲大賽，比賽的指定曲會有新出版的歌曲，藉此來推展台灣本土的音樂藝術文化。

聲協邀請詩人、作曲家、聲樂家做雙向的溝通時，詩人會發表如何追求詩中的韻律，作曲家會談論新詩可否入樂的問題，聲樂家表達聲樂在歌曲詮釋的情感與意境，一起揭露與分享詩、樂創作與演唱理念，讓思想與情感的交流與溝通更具深層的意涵，但其過程之繁雜，費時、費神、費力，

勞心與勞力是外人無法想像的。聲協這次委託了賴德和、嚴福榮、李豐旭、楊乃潔等四位作曲家，挑選適合自己品味的詩詞來創作歌曲，今年較特殊的是，嚴老師也採用唐朝詩仙李白，北宋柳永、李清照，元代關漢卿、馬致遠等詩人的詩詞來譜曲。而參與演出的聲樂家，有女高音林芳瑜、梁又中、許雅萍，次女高音范婷玉，男中音許德崇、胡庭維等六位，與作曲家一樣，都有中青代參與，兼具傳承薪火的意義。而份量相當重的鋼琴合作，則由李燕宜、葉青青兩位教授來擔綱。

新詩、譜曲及演唱者的二度創作，在音樂歷史運行的軌跡中，是無價且意義深遠的。由於新詩的字數、句數、平仄、押韻、對仗皆無限制，不像古典詩那般需要固定的格式、格律與押韻之要求，但無論新詩或古典詩都是音樂的語言。當代作曲家常會運用新的音樂思維，使用寬音域、複節奏、不協和音程、無調性或人聲樂器化等特殊聲響創作，這樣複雜的素材，不但考驗聲樂家演唱的技巧和難度，也考驗著聽眾的耳朵與接受度，它所表達的，無非就是音樂意境的表達與情感的真、善、美。這樣的創作，不只反映當代

的音樂藝術，也留給後人無限思考與研究空間，只是本人常會提醒作曲家，為了避免創作的歌曲在演出一次後就束之高閣，還是要留意歌曲優美的旋律性。

今晚的演出，除了要感謝所有的詩人及作曲家的創作，聲樂家之辛勞外，要特別感謝財團法人國家文化藝術基金會、台北市文化局、企業家的贊助，以及製作人彭文几教授、執行製作韓靜雯老師等工作人員無怨無悔的付出，讓這次的演出可以順利進行，在此預祝演出順利成功，並衷心的感謝各位貴賓的撥冗蒞臨，祝大家都有個溫馨又難忘的夜晚，事事平順圓滿。

中華民國聲樂家協會理事長

2019.11.21



製作人的話

詩人用文字書寫了美感與創意，作曲家為此創作了蘊含無限想像的歌曲。依循著這樣的感動，歌者也揮灑著歌唱的熱情與鋼琴家一起詮釋對於詩詞與音樂的共鳴，讓歌曲得以再生。如此這般結合了詩詞與音樂的作品，就是我們今晚要呈現在大家面前的當代歌曲創作展演。

我們常常很羨慕詩人，他們如何能藉著幾行文字，就為我們描繪出他們心中的意象，讓讀者為之感動、甚至哀傷落淚。我們也羨慕作曲家，藉著音符把這些感動，為詩詞添加了色彩。但是作為歌者的我們，其實也是幸運的，因為我們可以把這兩者合而為一，藉由歌聲，傳達我們的共鳴，與世人分享這一份美好。

藝術歌曲的發展和時代的文化背景息息相關。因為有詩，所以有歌。因此在詩人輩出的時代，歌曲也就更能蓬勃發展。中文藝術歌曲發展至今已

超過百年，作曲家們留給我們許多至今仍然傳唱不輟的歌曲。在演唱這些歌曲的同時，我們一直在思考，身在這個時代變遷，大環境已不同於往昔，無論音樂演出與觀眾水準都大為提升，詩詞創作語言不同以往的當下，屬於我們這個時代的歌呢？

聲樂家協會為延續歌曲創作與演唱的傳承，為愛樂者推薦精緻的當代中文創作歌曲，特別製作「你的歌我來唱系列9～我們的詩人·我們的歌」音樂會。此次音樂會我們特別邀請不同世代的詩人、作曲家、聲樂家與鋼琴家共同演出，發表委託創作歌曲以呈現當代歌曲的不同面貌與風華。作曲家在創作時無不絞盡腦汁辛苦經營，聲樂家與鋼琴家在排練的過程中，也與作曲家充分交換意見討論修改，希望以最完整的方式來演出作品。曲目中除了選用當代詩詞之外，也取用了古

詩詞，希望使音樂會的整體面向更為多元。歌曲在音樂會發表之後，將集結成冊出版以為流傳，作為豐富當代中文歌曲並拓展歌唱曲目的見證。

音樂會的籌備與後續完成，有賴於執行製作韓靜雯老師的協助與製作團隊的盡心盡力合作無間。感謝台北市文化局、國家文藝基金會經費補助與企業家的慷慨贊助，才得以在今晚呈現我們努力的成果。

感謝各位蒞臨，希望大家享受今晚的演出。

彭文凡 謹識

2019.11.21

演出者介紹

依聲部與出場序排列



許雅萍 · 女高音

畢業於國立臺灣師範大學音樂系研究所演奏演唱組，主修聲樂，曾師事蔡冰瑛老師、黎蓉櫻老師及楊麗英老師，自大學起師事席慕德教授至今。自在學階段開始便經常參加各類聲樂比賽及演出，曾獲選 2012 年聲樂家協會新秀及南海扶輪社聲樂類獎學金、張清郎臺灣藝術歌曲大賽、德文藝術歌曲獎學金比賽等獎項。音樂會部分曾參與 2017 陳茂萱樂展【聲樂作品專場二】音樂會、2014 年【陳茂萱樂展系列 2 聲樂作品專場】音樂

林芳瑜 · 女高音

輕抒情女高音林芳瑜，為美國音樂名校印第安那大學聲樂演唱博士（Doctor of Music, Indiana University, USA）、美國印第安那大學聲樂演唱博士（Doctor of Music, Indiana University, Bloomington, USA）、國立臺灣師範大學音樂學士，師事陳秀蘭老師、劉塞雲教授、李靜美教授、楊冬春教授，赴美後師事 Patricia Wise 教授、印第安那大學聲樂系前系主任 Mary Ann Hart 教授、Roy Samuelson 教授及 Andreas Poulimenos 教授。

林博士不論於演唱或教學領域，都活躍於國內外舞台。演唱足跡包括紐約卡內基音樂廳（Carnegie Hall, NYC）、紐約 Town Hall 音樂廳、德國、義大利、上海凱迪拉克音樂廳、新加坡維多利亞音樂廳、台北國家音樂廳、台中國家歌劇院、馬來

會、2012 年聲樂家協會【我們的詩人，我們的歌】當代重唱曲發表 -- 你的歌我來唱系列七音樂會、2012 年聲協新秀音樂會、2012 年【字裡行間】德文藝術歌曲優勝者音樂會等，近年在國立臺灣師範大學與日本東京藝術大學合作之歌劇選粹系列音樂會中，亦曾擔任莫札特歌劇《唐·喬望尼》中的 Donna Anna、貝利尼歌劇《蒙太奇與卡普萊梯家族》中的 Guliotta 及董尼采歌劇《拉美莫爾的露琪亞》中的 Lucia 角色。現為中華民國聲樂家協會會員、日文藝術歌曲研究會會員、幕聲合唱團團員。

西亞、澳門、西班牙、斯洛維尼亞等音樂廳等。林博士現任教於東海大學音樂系及國立臺灣師範大學音樂系，過去曾任職美國北勞倫斯高中、東吳大學音樂系、輔仁大學音樂系及曉明女中音樂班，指導學生錄取美國印第安那大學音樂系聲樂主修、新加坡楊秀桃音樂學院聲樂主修等，學生曾獲獎項包括美國 ACE 宗教歌曲大賽全美冠軍。林博士於 2012 年受邀至德國 Saarburg 國際音樂節擔任聲樂教授、2016 年受邀至美國印第安那州立大學舉行個人獨唱會及聲樂大師班、2018 年及 2019 年皆受邀至義大利 Brancaloni 國際音樂節演唱並擔任聲樂教授、2019 年受邀至美國德州萊斯大學（Rice University）音樂系及三一大學音樂系（Trinity University）演唱及舉行聲樂大師班。林博士曾任聲樂家協會副秘書長（2016–2018），現為中華民國聲樂家協會理事。

梁又中 · 女高音

畢業於國立臺北藝術大學音樂學系碩士班聲樂組，師事李葭儀教授。亦曾受徐以琳教授、Janet Williams、Helen Donath 指導。於 2013 年「關渡藝術節」開幕歌劇製作—貝利尼《夢遊女》，飾演女主角阿米娜（Amina）、2014 年台北國際合唱音樂節與指揮家 Helmuth Rilling 合作演出布拉姆斯《德文安魂曲》擔任女高音獨唱、2016 年台北國際合唱音樂節與指揮家 Gábor Hollerung 合作演出莫札特《安魂曲》擔任女高音獨唱、2018 年



台北愛樂歌劇坊與指揮家邱君強合作演出莫札特《魔笛》擔任第一侍女、2019 年台北愛樂歌劇坊與指揮家邱君強合作演出浦契尼《強尼史基基》飾演勞蕾塔（Lauretta）。

現為台北愛樂歌劇坊歌手、台北市婦女合唱團聲樂指導、台北心聲合唱團聲樂指導、雅韻合唱團聲樂指導、中央研究院合唱團聲樂指導、聲樂家協會會員。



范婷玉 · 次女高音

先後畢業於國立藝術學院（今國立臺北藝術大學）音樂系、德國國立漢諾威音樂暨戲劇學院 Hochschule für Musik und Theater Hannover，擁有該校聲樂教育、音樂會演唱家及歌劇獨唱家共三項文憑。2006-2009 年受聘擔任奧地利林茲國家劇院 Landestheater Linz 歌劇合唱團之女中音聲部團員。2009 年九月後返回台灣，多次受邀參加國家交響樂團、長榮交響樂團、台北愛樂文教基金會、台北市立交響樂團及輔仁大學音樂系主辦之系列音樂會活動及多部歌劇獨唱角色演出。2013 年五月獲得輔仁大學音樂學系研究所演奏（唱）



胡庭維 · 男中音

胡庭維，出生於蘆洲市，主修聲樂，畢業於碧華國小、三和國中、復興高中、國立台北教育大學，現就讀國立台北藝術大學音樂系聲樂組碩士班，曾師事車炎江教授、裘尙芬教授、鄧吉龍教授。

飾演過之歌劇角色：

《三隻小豬》飾演 Don Giovanni、《木偶奇遇記》飾演 Dulcamara、《夢遊女》飾演 Alessio、《唐帕絲夸萊》飾演醫生 Malatesta、《茶花女》飾演 Germont、《月亮》飾演偷月者、《糖果屋》飾演爸爸 Peter、《愛情靈藥》飾演軍官 Belcore、《唐喬凡尼》飾演助爵 Commendatore、羅西尼 Te Deum(小莊嚴彌撒) 擔任男中音 Solo、《Too many Sopranos》飾演 St. Peter 聖彼得、受邀演出李臨秋老師紀念音樂會擔任獨唱。

獲獎經歷：

國際古典暨傳統音樂獎專業外文組金獎、南海扶輪社獎學金比賽第三名、國立台北藝術大學「關渡新聲協奏曲」音樂會甄選、全國五項藝術比賽大專男中音組特優第一名、徐銀格博士暨桃園扶輪社獎學金碩士組首獎、國防部示範樂隊協奏曲大賽優等、國立台北教育大學協奏曲比賽聲樂組大學部第一名（兩屆）、南海扶輪社獎學金比賽大學部首獎、獲選為兩廳院歌劇工作坊培訓成員、Competizione dell'Opera 國際大賽台灣代表。

現為八里松年社區大學歌唱班及松榮社區發展協會歌唱班老師、台北商專校友合唱團聲音指導、美麗人聲合唱團聲樂指導、台科大合唱及劇場通識課助理、保安宮合唱團指揮老師、聲樂家協會會員、台北愛樂歌劇坊團員、兩廳院歌劇工作坊團員。

組博士學位，是台灣音樂教育體制中，第一位在地培養出的台灣聲樂博士。

取得博士學位後，除了教學以外，每年固定舉辦具有主題性的獨唱音樂會，例如：「世紀末的歌樂」（2014）、「藝術歌曲中的童話世界」（2016）、「舞吧、唱吧、西班牙！」（2017）、「歌德筆下的女人」（2018）、「沃爾夫的異想世界」（2019）等製作。目前為輔仁大學音樂系專案助理教授，並兼任於國立臺北藝術大學音樂系、清華大學音樂系。除了聲樂教學外，開授德文語韻、德文藝術歌曲演唱實踐、歌劇重唱曲目研究等聲樂相關課程。



許德崇 · 男中音

1977 年拜師學習聲樂啟蒙於孫清吉教授，1978 年跟隨男高音吳文修（William Wu）二十餘年，奠定紮實深厚的發聲基礎，對聲音生理建立相當高度之學習心得。目前跟隨義大利籍 Edoardo Lanza 教授學習聲樂及樂曲詮釋。1989 年國立中興大學企研所畢業、1998 年國立台北藝術大學音樂研究所畢業。

曾應邀參加總統府音樂會、府院新春音樂會、國慶音樂會，建國百年音樂會、國防部「黃埔精神榮耀傳承」音樂會、香港光華中心台灣週音樂會；於二二八「牽手護台灣」紀念活動及文建會「台灣山岳文化祭」演唱「玉山之歌」、台北市政府慶祝抗戰勝利六十週年紀念音樂會、南京大學建

校 110 週年音樂會、莎士比亞逝世 400 周年歌劇演唱會、台北高雄台南新竹台中府中秋聖誕等重要慶典活動演出。多次接受國內電視、電台訪問演唱並曾與台灣藝術家交響樂團、國家交響樂團、台北市交、高雄市交、台灣省交、世紀交響樂團、葉樹涵銅管五重奏、台灣管樂團及台北市立國樂團、實驗國樂團等國內樂團合作演出經驗。曾參加中文及西洋等 20 餘齣歌劇；神劇《彌賽亞》、《以利亞》及多齣清唱劇之演出經歷。多次代表國家海外巡迴演出，演出地方包括美、加、日、韓、星、馬、南非、義大利、拉托維亞及中國大陸、香港等地。



葉青青 · 鋼琴

於紐約曼尼斯音樂院，先後獲得鋼琴演奏碩士與演奏專業文憑（Professional Studies）。旅美期間曾擔任作曲家瞿小松歌劇《命若琴弦》之歌劇排練，並獲紐約國際藝術家（Artists International Presentations, Inc）的特別表演獎（Special Presentation Award），受邀於2000年在紐約卡內基—維而廳（Carnegie-Weill Hall）舉辦鋼琴獨奏會。

1999年返國擔任國立藝術學院（今國立臺北藝術大學）音樂研究所課程「中文藝術歌曲」、「德文藝術歌曲」及研究生的鋼琴伴奏。2001年為比利時音樂院長笛教授 G. Noack-M.-H. van Belle 在臺灣舉辦大師班音樂會鋼琴伴奏。2002年底與國立臺灣藝術大學音樂系管弦樂團演出《浦朗克：雙鋼琴與管弦樂團協奏曲》。

2006年在臺灣首演全本胡果·沃爾夫《義大利歌曲集》46首歌曲。2008年獲得由中華民國聲

樂家協會、臺北德國文化中心所主辦的德文藝術歌曲大賽「最佳伴奏獎」。2016年獲得中華民國聲樂家協會舉辦之德文藝術歌曲獎學金甄選「鋼琴合作獎」。

近年來積極推廣臺灣當代聲樂作品，2017年起開始製作詩人或作曲家的專場音樂會，有2017年【因為風的緣故—洛夫詩選歌樂創作】，2018年【世界恬靜落來的時】向陽詩選歌樂創作，及2019年【請給我一首歌】錢南章藝術歌曲。

在著作方面，2012年至2013年4月曾為國立臺灣交響樂團期刊《樂覽》撰寫「音樂／文學」專欄，內容涵蓋德文、法文與中文藝術歌曲。著有《胡果·沃爾夫的歌樂世界—義大利歌曲集鋼琴詮釋》與《跳躍在音符上的詩情》，2018年底製作並錄製全套58首歌曲的《我們的時代，我們的歌》中文、臺語藝術歌曲專輯。專任於國立臺南藝術大學應用音樂學系。



李燕宜 · 鋼琴

1996年獲舊金山音樂學院獎學金赴美深造，1999年取得舊金山音樂學院鋼琴演奏及鋼琴伴奏雙主修碩士學位，且獲聘為該校的專任伴奏人員，同年獲全額獎學金及助教獎學金進入明尼蘇達大學音樂系攻讀鋼琴合作博士。

在明尼蘇達大學期間師事國際知名伴奏大師 Margo Garrett 和 Karl Paulnack。2002年九月，同時獲得紐約茱莉亞音樂學院及波士頓新英格蘭音樂學院繼續深造的機會，最後取得全額獎學金至新英格蘭音樂學院研究兩年，並獲聘為波士頓音樂學院及麻省理工學院專屬鋼琴伴奏。旅美期間並獲得美國國際兩大知名音樂營 Tanglewood Music Festival 及 Music Academy of the West in Santa Barbara 提供全額獎學金並從事藝術表演。

近幾年間，定期舉辦鋼琴合作音樂會、講座及海外大師班：2015年7月受邀至廈門大學音樂系講學一週，2018年9月受邀至東北師範大學“歌唱與鋼琴伴奏”合作藝術研討會擔任《聲樂合作之藝術——以藝術歌曲為例》主講人，2019年三月受邀至美國 Manhattan School of Music 舉辦鋼琴合作大師班。並針對鋼琴合作藝術之基本概念和彈奏法，於國內各大音樂期刊與雜誌發表一系列之論文與文章，更於2014年一月出版探究鋼琴合作藝術之專書《鋼琴·合作——理論與實例》，現為國立臺灣師範大學音樂學院表演藝術研究所專任副教授。

創作者介紹

賴德和 · 作曲家

1943 年出生，畢業於國立臺灣藝術專科學校（今國立臺灣藝術大學），在學期間即參加「向日葵樂會」發表作品。1973 年受聘為臺灣省交響樂團研究部主任，並於臺中光復國小及雙十國中籌設全臺第一個音樂實驗班。1978 年獲 DAAD 獎學金赴奧地利，在奧福學院（Orff Institute）研習音樂教育，並在莫札特音樂院（Mozarteum in Salzburg）研習作曲。返國後，曾任教於國立臺灣藝術大學及國立臺北藝術大學。

其作品「鄉音系列」大量採用臺灣民謠並取材自本土素材，充分顯出對臺灣本土的高度關懷。2009 年先後完成為「九二一地震」十周年所寫的合唱與管弦樂作品《安魂曲》及《吾鄉印象》兩

陳義芝 · 詩人

陳義芝，1953 年生於花蓮，成長於彰化。台灣師範大學國文學系畢業，香港新亞研究所碩士，高雄師範大學博士。主編《聯合報》副刊十年（1997-2007），先後於輔大、世新、東吳、清華、台藝大、台大等校兼任教職。2007 年受聘台灣師大國文學系，主授現代詩、文學批評、文藝美學、台灣文學等課程，2008 年獲台師大研究績優獎。曾擔任大學入學考試中心研究計畫研究員、考試

首大型管弦樂作品。《吾鄉印象》是鄉音系列的延伸與集大成，此曲企圖用曾經迴盪傳唱在這片土地，而今業已式微或幾乎消逝的南管、北管及原住民音樂來歌頌斯土斯民。2016 年由國立臺灣交響樂團委託以陳玉慧的小說《海神家族》為創作發想，完成五個樂章的《海神家族》交響曲，其小說主角的家族史和臺灣史並行交織，也正好是作曲者成長經歷的七十年歲月。

他堅信創作需根植於斯土斯民，也就是所謂的民族性，因此其作品兼容傳統文化思維和西方現代作曲技法。曾榮獲第 7 屆「吳三連文藝獎」（1984）、第 12 屆國家文化藝術基金會文藝獎（1987）與第 14 屆國家文化藝術基金會的國家文藝獎（2010），以及第 25 屆（2014）、第 30 屆（2019）傳藝金曲獎最佳作曲獎。

院典試委員、高中國文課本編輯委員。著有詩集《不安的居住》、《我年輕的戀人》、《邊界》、《掩映》，散文集《在溫暖的土地上》、《爲了下一次的重逢》、《歌聲越過山丘》，學術專書《風格的誕生：現代詩人專題論稿》、《聲納：台灣現代主義詩學流變》、《現代詩人結構》等二十餘種。詩集有英、日、韓譯本於國外發行。曾獲中山文藝獎、金鼎獎、時報文學推薦獎、中興文藝獎章、榮後基金會台灣詩人獎等。



賴德和
×
陳義芝



嚴福榮
×
關漢卿
李 白
柳 永
李清照
馬致遠

嚴福榮 · 作曲家

嚴福榮出生於香港，畢業於東吳大學，師事戴洪軒，其後前赴英國威爾斯大學繼續深造，跟隨 William Mathias 與 Jeffrey Lewis 學習現代音樂和作曲，並取得音樂碩士及音樂哲學（作曲）博士學位。其作品曾發表於香港、歐美及台灣等地。他的作品範圍包括管弦樂、室內樂、獨奏、音樂劇以及合唱作品。他曾擔任香港中文大學校外進修學院副主持講師一職，並在香港理工大學、香港浸會神學院、香港演藝學院等任教理論科目。目前為東吳大學專任副教授，國立臺北藝術大學兼任副教授。

論文著作包括〈音樂創作之探討：從視覺刺激的角度探究音樂的思維與體驗〉、〈織體、音高與結構：談馬水龍的《意與象》〉、〈潘德瑞茨基《廣島殉難者的輓歌》中音響技法的探尋〉、〈從尹伊桑主幹音技法來看亞洲作曲家在西方文化下的尋根〉、〈音響空間多元化的思維：盧炎大提琴獨奏曲《歌》的探究〉、〈從尹伊桑《練習曲》之表述來看東方文化下的傳統與創新〉、〈馬水龍《寶娥冤》音樂語境之探究〉、〈從尹伊桑《五首鋼琴小品》之探究來看亞洲作曲家在西方文化下的創作出路〉。

李豐旭 · 作曲家

李豐旭，台灣雲林縣人。他的作品曾多次獲獎，包括 2012 年美國華盛頓國際作曲比賽第一名、2010 年美國明尼蘇達作曲家學會獎第二名、2009 年美國羅徹斯特青年作曲家室內樂作曲比賽榮譽獎、2008 年美國伊士曼音樂院的 Anthony and Carolyn Donato 作曲獎、2008 年教育部文藝創作獎的音樂作曲類優選作品、2002 年第二屆中華民國青年作曲家打擊樂作曲比賽第一名、2001 年國立台灣交響樂團徵曲比賽第一名。

迄今曾接受過行政院文化建設委員會、駐泰國台北經濟文化辦事處、長榮交響樂團、音契合唱管絃樂團、美國中央康州州立大學室內樂團、美國哈特音樂院 Performance 20/20、台北世紀合唱團、幕聲合唱團、美國羅城愛鄉合唱團、嘉頌重

奏團、Camerata 青年絃樂團、連雅文打擊樂團、第七樂章薩克斯風四重奏、Sylvanus Ensemble、Ensemble Yeon 等團體之委託創作。

目前他旅居於馬來西亞吉隆坡，任教於馬來亞大學（University of Malaya）文化中心音樂系。他獲得美國哈特音樂院（The Hartt School）作曲系音樂藝術博士、美國伊士曼音樂院（Eastman School of Music）作曲系音樂碩士、國立台灣師範大學音樂研究所作曲組藝術碩士、東吳大學音樂系作曲組學士，作曲師事 Larry Alan Smith、Stephen Michael Gryc、Robert Carl、David Macbride、Ricardo Zohn-Muldoon、Carlos Sánchez-Gutiérrez、金希文教授。

個人網站網址：<http://fenghsulee.com>

陳 黎 · 詩人

陳黎，台灣師範大學英語系畢業。著有詩集、散文集、音樂評介集等二十餘種。譯有《辛波絲卡詩集》、《聶魯達詩精選集》、《拉丁美洲現代詩選》等三十餘種。曾獲國家文藝獎，吳三連文藝獎，時報文學獎敘事詩首獎、新詩首獎，聯合報文學獎新詩首獎，金鼎獎，台灣文學獎新詩金典獎等。2005 年獲選「台灣當代十大詩人」，2012 年獲邀代表台灣參加倫敦奧林匹克詩歌節。詩集譯成外語出版者有英、法、西班牙、荷蘭、日、韓語等六種八本。

向 陽 · 詩人

向陽，本名林淇瀟，台灣南投人，政治大學新聞博士。現任國立台北教育大學台灣文化研究所教授、吳三連獎基金會秘書長。

曾獲國家文藝獎、吳濁流新詩獎、美國愛荷華大學榮譽作家、玉山文學獎文學貢獻獎、台灣文學獎新詩金典獎、傳藝金曲獎最佳作詞獎、教育部「推展本土語言傑出貢獻獎」。

著有詩集《十行集》、《四季》、《亂》、《向陽詩選》、《向陽台語詩選》等 50 餘種。



李豐旭

×

陳 黎

向 陽



楊乃潔

×

李睿哲

**楊乃潔** · 作曲家／詩人

畢業於國立台灣師範大學音樂系理論作曲碩士，曾師事蕭慶瑜、馬定一、陳蓉慧與陳州麗老師。致力於音樂教育推廣與跨領域音樂藝術創意課程設計。在學期間由於接觸藝術、舞蹈、劇場與多媒體音樂等跨領域結合創作，並修習教育學程與參與出版社之音樂教材編輯工作，進而開啓對於各項音樂教育工作的興趣與熱忱。畢業後除嘗試跨領域編曲、創作外，更全心投入於音樂教材開發與音樂師資培訓課程設計，希望透過教材與教法的翻轉重燃孩子學習音樂的興趣、共學分享的音樂平台使音樂教師能在教學上有更多的資源交流，讓台灣的音樂教育環境更專業美好。

李睿哲 · 詩人

生長於花蓮，年少時喜歡看雜誌與小說，高中時開始寫作，大學時期開始編寫劇本與短文，現在固定在網路上發表文章，家族中多位親戚皆從事音樂創作與表演的工作，受他們的薰陶也開始寫歌詞，除了歌詞之外也進行劇本創作與小說，希望能寫出讓人感同身受的文字與故事，近期在準備書籍出版以及其他編曲者合作的工作，對我來說創作是一件最快樂也最沮喪的事。

曲目介紹

有贈

詩詞／陳義芝 作曲／賴德和
聲樂／胡庭維 鋼琴／葉青青

—作曲家—

這首赤裸裸的情詩，詩中的男主角自認為只是野煙、野鳥、野馬、野蜂，因為有「妳」，而得恩賜。當歌詞唱完「閃電」，鋼琴由高音滑奏下行，接著反向擴張的和聲音響，伴奏著歌詞「神的誓言」，詩的最後一句「一個野人從此寄身於妳的山洞」。如果把「妳」改為「祢」，也可以解釋成神恩浩蕩我得庇護。

—詩人—

有贈，即題贈某人。按這首詩，採傾吐語氣，是我對「妳」的告白，野煙、野鳥、野馬、野蜂，都是「我」的意象，原本浪跡於野外無所憑依的我，何其有幸遇見妳，是妳讓我騰空，讓我有降身的島嶼，讓我斂足不再亂跑，心思不再踟躕。

閃電、神喻，提升了這一蛻變的莊嚴感激。收束兩行，凸顯那份相許之情，妳成為我安居之處。標明「山洞」，突顯非物質享受，且另有女體雙關意。

我原只是一縷野煙
你給我騰空的風

原只是一隻野鳥
你給我降身的沙島

只是一匹野馬
放足於天邊

只是一隻野蜂
踟躕於花園

偶然擁有了閃電
神的誓言

一個野人從此
寄身於妳的山洞

秋天的故事

詩詞／陳義芝 作曲／賴德和
聲樂／胡庭維 鋼琴／葉青青

—作曲家—

這首詩的標題，給人有秋水長天與秋思的感覺。鋼琴裡的音形及音響，乃是模擬詩中，透過「光下滑」來看眼中的情人。詩的首句「我錯過我愛的女人，在秋天……」它是一種說不出口，甚至於是單相思或是幻想式的情詩。

—詩人—

情愛是無限沉醉的顫慄！赤裸裸的心思，即成赤裸裸的經驗。若問世間情愛何事最惆悵？莫非錯過。何況秋天始驚奇發現從上到下、從外到內的身體之美，怎能不感嘆：「許多錯過就真錯過……」

詩中的「光」，是眼光，也是「遐思」的具象。遐思，像記憶中的光影，千萬個毛細孔的呼吸。然則一個沒有吻過、抱過、未曾面對面講過一句話的人，只存在遐思中算不算情人？她從何處來，將往何處去？——啊，這是春天的情事，充滿秋天的哀愁！

我錯過我愛的女人，在秋天……

金色陽光斜照她一雙漂亮的手
我驚覺秋天樹杈的迷離，光下滑
斜照她修長的腿

我像光，水一樣又長又斜的光
穿越她纖巧的足踝，優美的肩胛線
她走動的裙風裡再沒有其他

許多錯過就真錯過……

錯過去想一張並不怎麼妝扮的臉
錯過去想究竟我們談過什麼
或許，只是汗毛的呼吸，秋光濛濛的記憶

其實什麼話也沒說……

她沒給我的東西還真不少
譬如唇的溫度，乳房的大小
真實的骨架，還有

最最要命的是
她從不給我講一句話的時間
不給我面對面看一分鐘的時間

她消失在秋天，我們戀愛很久
又分手很久……

橋仔頭糖廠

詩詞／陳 黎 作曲／李豐旭
聲樂／范婷玉 鋼琴／李燕宜

—作曲家—

接受了中華民國聲樂家協會的 2019 年「我們的詩人·我們的歌」委託創作，我譜寫了五首中文歌曲，為中音人聲與鋼琴的《橋仔頭糖廠》是其中的一首。在曲初滿溢著午后慵懶而懷舊的氛圍，鋼琴有如步行的速度，串連著每段不同畫面的旋律。音樂也從最初的微風姿態，最後變換成潺流不斷的水聲。在此謝謝陳黎老師總是慷慨應允我使用他的詩譜曲。

—詩人—

此次由作曲家李豐旭譜成曲的四首詩〈勇歎調〉、〈醉月湖〉、〈暖暖〉、〈橋仔頭糖廠〉，皆出自陳黎 2014 年詩集《島／國》。橋仔頭糖廠位於高雄橋頭區，是日據時期台灣第一座製糖廠。

橋仔頭過去
是童年
是還在農業時代，還
非理性享受著
風的感性與
虹的性感的
蔗田

換騎腳踏車繞回來
煙囪比掛著偉大
太陽的操場旗桿高
黑煙釀造
五分車，七分飽
和十分甜蜜的
睡意

一粒糖掉在
午寐後的
鼻尖
擦乾口水
時間也過橋來找
失落的
水聲的手帕

橋仔頭糖廠
視覺嗅覺味覺的
博物館

暖暖

詩詞／陳 黎 作曲／李豐旭
聲樂／范婷玉 鋼琴／李燕宜

—作曲家—

接受了中華民國聲樂家協會的 2019 年「我們的詩人·我們的歌」委託創作，我譜寫了五首中文歌曲，為中音人聲與鋼琴的《暖暖》是其中的一首。這首歌為三段體曲式，第一段主要是描繪著火車行進的動態，第二段則是在途中下車中若有所思的情緒。不只是基隆暖暖這個地名，音樂也試圖發散著在晴天中暖暖的溫度。在此謝謝陳黎老師總是慷慨應允我使用他的詩譜曲。

—詩人—

此次由作曲家李豐旭譜成曲的四首詩〈勇歎調〉、〈醉月湖〉、〈暖暖〉、〈橋仔頭糖廠〉，皆出自陳黎 2014 年詩集《島／國》。暖暖位於基隆，詩中的七堵、八堵、五結、六結為基隆、宜蘭地名。

七堵八堵之後
這天氣，終於突圍
而出，暖暖起來
就像暖暖這小站

我們趁空檔下車
小站在月台上
我說這地方原是
平埔族那那社所在

那是消失的哪一族
那是哪個年代
你急切地問這問那
我吶吶以對——

我只知道現在天氣
很好。暖暖。我們
在暖暖。像此際
我們明亮的心情

也許車子再開動後
在哪個時間，到
哪個五結六結之地
哪裡又鬱結起來

立春

詩詞／向陽 作曲／李豐旭
聲樂／許雅萍 鋼琴／李燕宜

—作曲家—

接受了中華民國聲樂家協會的 2019 年「我們的詩人·我們的歌」委託創作，我譜寫了五首中文歌曲，為高音人聲與鋼琴的《立春》是其中的一首。這是我第一首使用詩人向陽的詩作譜寫的歌曲，〈立春〉也是向陽《四季》中的第一首。詩作中星星引渡著許多靜謐又悵然若失的畫面，許多對比的詞句，如蛙鼓與沉默、寒冷與溫熱、冬天與春天，也在音樂中快速轉換著複雜的情緒。在此謝謝向陽老師應允我使用他的詩譜曲。

—詩人—

〈立春〉係我的詩集《四季》第一首詩，詩集以 24 節氣為主題，立春為每年節氣之首，農夫耕耘田畝，創作者也是，在一年起始，萬象更新的時候，埋首創作，要向沉寂冬夜，用源源活水擦亮春日之火。

星星正細數著小村的巷弄
燈火卻已逐一走進夢中
幾聲蛙鼓打破了天地
沈默，有人在靜夜裡咳嗽
伴著風，與竹葉悉索細說
連小溪也不甘——不甘示弱

這土地曾經蕭瑟
愛情也被凍縮了

有人夜半驚坐，瞧見星光
潛入窗內，在殘稿上思索

黑暗，許是星星發光的理由
寒冷，則被愛情當做瑟縮的藉口

花皆凋落，塵泥卻獲得
溫熱。而溫熱是通過冷漠
潺潺不斷的水流，經土地
逐歲月，澆灑殘稿之上

未竟的空格。有人
半夜驚坐，星光漸稀

向沈寂的冬夜
溪水擦亮了春火

繭

詩詞／李睿哲 作曲／楊乃潔
聲樂／林芳瑜 鋼琴／葉青青

—作曲家—

情字在不長不短的歲月中，儘管擦了又寫，寫了又擦，仍寫得歪斜。

當愛情不再像走在羅騰堡石板路上，眺望紅磚砌成的城堡那般浪漫，至少留給自己一杯東方美人茶的優雅與一首你會寫在我手掌心的詩與哼唱的旋律。

—詩人—

〈親愛的我不恨你〉

年輕時的愛總是轟轟烈烈，那樣的愛有多深，失去的恨就有多深，年輕時鋒利的刀刃很容易會劃傷那時莽撞的自己與他人，年紀漸長後，那樣的青春會漸漸消失，但痕跡還在，失去的東西不是消失，而是變淡了，無論是多麼痛的傷口，最後終究會結痂。

〈只為自己而寫的詩〉

在不知不覺變老的當下，體制與社會的衝突漸漸的把我們磨成一顆相當平滑的石子，把自己壓縮成極為渺小的個體，我們變成了一個處處為別人著想，最後把自己吃掉的人，即使我們已經變成了穩重又成熟的大人，但夜深人靜時，偶爾仍然會想起年輕時我們曾經是多麼用力的為自己吶喊。

親愛的我不恨你

走過一間沒有色彩的咖啡店
有對高中生他們若無旁人的接吻
你也曾經那樣若無旁人的親吻我
失去承諾的街上細數過往
才發現你的眼睛和誓言一樣
告訴我即將成為你老婆的女孩
是否也誤以為你的眼裡藏著什麼
我也曾經緊握著你送我的鐵花
任其扎傷手腕
我也曾經輕易丟掉救命用的氧氣瓶
只為與你溺斃
但親愛的我已經不是那個
聽到可愛的歌就會跟著跳舞的跳舞女孩
但親愛的我已經不是那個
在無人的夜晚讀詩讀到落淚的落淚女孩
親愛的我不恨你
我已經把最深最惡毒的都留給你
也留給年輕的自己
親愛的我不恨你
我已經把用一千種方式死去的自己
埋在無人經過的土地
親愛的我不恨你
已厭倦討厭你
恨是個太年輕的東西我學會雲淡風輕

（接下頁）

只爲自己寫的詩

她不需要假裝

自己是隻到了滿月就會變身的狼

假裝渴望鮮血

也假裝自己其實愛著人類

當夜幕低垂後

給她一朵沒有希望的鬱金香

讓她懷念人與人之間陰險的美好

她不需要假裝

自己是個十全十美的公主

這樣當壞皇后丟下那顆毒蘋果時

她就可以毫不猶豫的拿起斧頭劈開壞皇后的胸膛

劈開壞皇后胸膛

再得意的比較到底誰的心比較黑

我懷念只爲自己嚎叫的狼人

我記得只爲自己砍人的公主

我需要只爲自己寫首毫無意義的詩

沉醉東風

—作曲家—

此曲曲名爲元朝關漢卿同名曲詞之作。歌詞內容大意爲描述送別友人時，那份悲痛難過依依不捨的心境，而內心卻又默默地祝福友人前程萬里。全曲爲含有導奏的三段體，音樂主要是依據歌詞內容大意「友人的親近到分離」、「餞別時刻的情境與道出珍重」、「送上友人的祝福」，來進行各段落的劃分與織體的表現，並以五聲性的音高語言偶爾夾雜著半音來營造全曲的音樂氣氛。

春思

—作曲家—

此曲爲含有前奏與後奏形式的二段體。音樂處理方面，試圖以東、西方音樂原素結合的角度出發，以西方和聲的語匯，與具有東方色彩的五聲性聲響、偶爾夾雜著支聲複音的織體表現，以及如京劇唱腔般的引入，作爲全曲表達歌詞內容中相思之苦的基調。

詩詞／關漢卿 作曲／嚴福榮
聲樂／梁又中 鋼琴／李燕宜

咫尺的天南地北，
霎時間月缺花飛。
手執著餞行杯，
眼閣著別離淚。
剛道得聲「保重將息」，
痛煞煞教人捨不得。
好去者，望前程萬里！

詩詞／李 白 作曲／嚴福榮
聲樂／梁又中 鋼琴／李燕宜

燕草如碧絲，
秦桑低綠枝。
當君懷歸日，
是妾斷腸時。
春風不相識，
何事入羅幃。

如夢令

—作曲家—

全曲分爲三段。第一段音樂開始，無論鋼琴聲部間，或是鋼琴與歌者彼此間，透過輪唱追逐，層層疊疊的形式，營造在稀疏的雨點與驟雨下，詩詞中的人物帶著幾分醉意並逐漸地進入夢鄉的一幕。中段，隨著音樂織體的轉換，描寫酒醒後仍帶著幾分醉意下心境的鋪陳，在歌詞反覆唱著「試問」的語境中進入全曲的高潮。最後一段以緩板速度的音樂道出酒醒後，看著被風雨摧殘的海棠，而湧現著心中無限感慨的氛圍中結束全曲。

詩詞／關漢卿 作曲／嚴福榮
聲樂／梁又中 鋼琴／李燕宜

昨夜雨疏風驟，
濃睡不消殘酒。
試問卷簾人，
卻道海棠依舊。
知否，知否？
應是綠肥紅瘦。

勇歎調

—作曲家—

接受了中華民國聲樂家協會的 2019 年「我們的詩人·我們的歌」委託創作，我譜寫了五首中文歌曲，爲高音人聲與鋼琴的《勇歎調》是其中的一首。蟬聲與和聲是這首歌曲的主要素材，使用了連續大二度的音程描繪著不間斷的蟬聲，途中變化成勇敢堅毅的歌聲，最後才加入長時值的垂直和絃，優雅地回到了最初而消失不見。在此謝謝陳黎老師總是慷慨應允我使用他的詩譜曲。

—詩人—

此次由作曲家李豐旭譜成曲的四首詩〈勇歎調〉、〈醉月湖〉、〈暖暖〉、〈橋仔頭糖廠〉，皆出自陳黎 2014 年詩集《島／國》。其中〈勇歎調〉可解作「勇敢的詠歎調」。

詩詞／陳 黎 作曲／李豐旭
聲樂／林芳瑜 鋼琴／李燕宜

那些蟬
一大早就給你一張蟬聲的蠶絲被
均勻而纖細，鋪天蓋地而來
這些宇宙歌劇院夏日打工的臨時演員
完全無懼於它們的生澀
絲聲力竭
勇敢地爲無歌詞無伴奏無報酬的詠歎調和聲

醉月湖

詩詞／陳 黎 作曲／李豐旭
聲樂／林芳瑜 鋼琴／李燕宜

—作曲家—

接受了中華民國聲樂家協會的 2019 年「我們的詩人·我們的歌」委託創作，我譜寫了五首中文歌曲，為高音人聲與鋼琴的《醉月湖》是其中的一首。自始至終的快速音群，在這首歌曲象徵著滿天的星子，永遠掛在天空但是卻一直變幻著模樣。完全五度的音程取自於《小星星》的開頭，成為重要旋律素材，有時卻天馬行空地插入威爾第歌劇《茶花女》的飲酒歌片段。在此謝謝陳黎老師總是慷慨應允我使用他的詩譜曲。

—詩人—

此次由作曲家李豐旭譜成曲的四首詩〈勇敢調〉、〈醉月湖〉、〈暖暖〉、〈橋仔頭糖廠〉，皆出自陳黎 2014 年詩集《島／國》。醉月湖位於台北台灣大學校園內。

仲夏夜，星子們發起在湖面上
舉行「快閃」活動

它們選擇的音樂是
歌劇裡的〈飲酒歌〉還有我們

都聽過的「一閃一閃亮晶晶」
湖邊步道上的情侶

都跟著唱：一閃一閃亮晶晶！
果然滿天滿湖都是

小星星。唱歌劇時
他們還帶了道具：又烈又涼的

香檳。邊唱邊把酒氣吐向夜空
害場外月亮也醉了

這些我們都不在乎
因為我們忙著在柳樹蔭裡—

記憶中母親的手

詩詞／楊乃潔 作曲／楊乃潔
聲樂／范婷玉 鋼琴／葉青青

—作曲家暨詩人—

不眨眼的時間吞噬許多埋藏在心中卻未及時付諸傳遞的情感。當回過神來，一切僅剩下在殘骸中，勉強搜尋到的回憶線索。記憶中的溫度、記憶中的聲音，記憶中的身影，你並不確定自己的記憶是否有錯誤，但也只能這麼記著。一幅幅充滿色彩與油畫顏料味道故事，每道筆觸、每幅用色、每張散落在畫作旁的素描草稿，都像在幫我或母親找回那孩提年代的美好與單純。

還記得嗎

妳還記得嗎
記得當年牽我手走回家
妳還記得夏天海風吹來滿臉鹽味
妳還記得嗎
妳還記得嗎
記得昨天牽妳手走回家
妳還記得冬天妳牽我的手在口袋裡面
妳還記得嗎
還記得嗎記得嗎
記得你說去遠方
還要一起划小船
在那紫藍色花田靛青色河岸旁
還記得
你會說要一起
你會說要一起
去旅行妳還記得嗎？

手

溫暖的手
輕撫我臉
夢香中那雙嫩白的巧手
枯樹的手
搖晃畫筆
帆布上那雙丹青妙手
懷舊大門深褐色
陶作器皿鈷綠色
畫布上記滄桑
濃淡豔抹
狂放嬌傲自戀自大
一切只為留下最後生命的色彩
殘弱的手
緊握著筆
撇上那最後一抹微笑
白髮沉霜
黃髮垂髻
只為了留下生命的最後一抹色彩

雨霖鈴

詩詞／柳永 作曲／嚴福榮
聲樂／許德崇 鋼琴／李燕宜

—作曲家—

此曲歌詞內容主要是描述一對戀人離別思念的情懷。音樂開始鋼琴以反覆八度的音型、偏高的音域進行營造雨滴聲響中清冷的情景，以此導奏來揭開序幕。全曲音樂大體上依據歌詞離別之情景與感慨劃分為兩個段落。曲中，音樂又常以相似的音型素材不斷反覆與變化，投射著歌詞中戀人彼此間那份深厚的感情與離情纏綿不捨之情境。

寒蟬悽切，對長亭晚，驟雨初歇。
都門帳飲無緒，留戀處，蘭舟催發。
執手相看淚眼，竟無語凝噎。
念去去，千里煙波，暮靄沉沉楚天闊。
多情自古傷離別，更那堪冷落清秋節！
今宵酒醒何處？楊柳岸，曉風殘月。
此去經年，應是良辰好景虛設。
便縱有千種風情，更與何人說！

天淨沙·秋思

詩詞／馬致遠 作曲／嚴福榮
聲樂／許德崇 鋼琴／李燕宜

—作曲家—

此曲創作靈感是受到臺灣原住民簡樸優美歌聲的啟發，以此來塑造曲中歌者古樸聲音的圖像；鋼琴前半段猶如進入古代儀式的氛圍下，以緩慢的擊鼓伴隨著歌聲，後半段則與歌者的曲調做呼應。如此，通過前後這兩種不同表現手法的鋪陳，來道出此曲詞中漂泊無定客旅的心境，既帶有凝重又交融著一幅悲愁淒涼的聲響畫面。

枯藤老樹昏鴉，
小橋流水人家，
古道西風瘦馬。

夕陽西下，
斷腸人在天涯。

蝴蝶啊，蝴蝶

詩詞／陳義芝 作曲／賴德和
聲樂／許雅萍 鋼琴／葉青青

—作曲家—

全詩共分四節，前面三節分別以親吻、閃電、暴雨暗喻情人之間的親密互動。第四節以蜜蜂採蜜和蝴蝶授粉呼應春天裡的情人。溫馨甜蜜是歌曲的基調，半音階與五聲音階交織，意味著含蓄中的激情。

—詩人—

這是一首寫花的詩，也是一首動情詩。

「我」近身觀看花，如同看一個美人在風中蕩漾。風，是情思，勾連美人的嘴唇、眉眼，使我一腔熾熱彷彿浸浴在暴雨裡，任心旌搖撼如遭閃電襲擊，眼光聚焦在剝落羽衣（葉片）的冰肌，忍不住醺醺然呼喚起釀蜜的蜜蜂、採花的蝴蝶……

我來看你花開
風和枝條和葉片
和粉嫩的嘴唇
親吻

有根土向上生長的潮濕
有天空覆蓋眉眼的熾熱
沒有暴雨卻沉浸在
暴雨裡

沒有閃電
卻搖撼在閃電裡
我來看你葉底的羞怯
一件件羽衣是一片片冰肌

呼喚蜜蜂吧否則不能叫春天
脫光衣服吧否則不能叫情人
蝴蝶啊，蝴蝶
蝴蝶啊，蝴蝶

可不可以，阿勃勒

詩詞／陳義芝
聲樂／許雅萍
作曲／賴德和
鋼琴／葉青青

—作曲家—

這首詩是詩人以阿勃勒託物言志，可以是情人，只是不直接說。標題中的「可不可以」是一種對期盼的忐忑不安。譜寫歌曲時，我將「可不可以」反覆了三次 強調殷切的期盼，而它的音調也成為本曲的主要動機。

—詩人—

阿勃勒是風情萬種的夏樹，英文稱為黃金雨，綠葉黃花，動人心弦。詩中第一段是四月的風，第二段是五月的陽光，精確點出暮春初夏的季節。詩人投入情感時，靜態植物立即化為動態人物。

詩題〈可不可以，阿勃勒〉，暗示一種渴望；詩行「我不能看著你渴望碰觸你」，則又揭露一種焦慮。全詩因「金色全裸的你」而帶有禁不住的誘惑，由於無法碰觸而自我壓抑。

——摘自陳芳明〈漂泊之風，抵達之歌〉

我十分靠近你無法碰觸你

四月的風不停穿梭

流星雨一般的你

我不能看著你渴望碰觸你

可不可以，阿勃勒

五月的陽光已一瓣瓣

剝開風，剝開了

金色全裸的你

中華民國聲樂家協會 近期活動預告



2019/11/24 (日) 09:30-20:30

東吳大學松怡廳 (台北市士林區臨溪路70號) 免費入場

2019臺灣盃中文歌曲大賽 決賽暨頒獎典禮

主辦單位：中華民國聲樂家協會

協辦單位：東吳大學音樂學系

承辦單位：聲協樂集

2019/12/01 (日)

中華民國聲樂家協會2F

2019陳慶堅醫師 德文藝術歌曲獎學金甄選

報名方式：請見聲樂家協會官網公告

2019/12/09 (一) 19:00-21:00

永約教會 (台北市松江路101號8樓) 免費入場

上海商業儲蓄銀行 「領略聲音之美」音樂專題企劃 第133場：大陸聲樂作品賞析

主講人：李秀芬教授

2020/01/12 (日)

中華民國聲樂家協會2F

「2021新秀演唱歌唱會」 演出者甄選

主辦單位：中華民國聲樂家協會

贊助單位：美國周秋霖教授紀念基金會

報名方式：請見聲樂家協會官網公告

2020/03/23 (一) 19:30

國家音樂廳演奏廳

聲協2020新秀音樂會： 當貝多芬遇上雷哈爾~ 穿越250年的美麗人聲

主辦單位：聲協樂集

協辦單位：中華民國聲樂家協會

贊助單位：美國周秋霖教授紀念基金會

製作人：裘尚芬教授

演唱者：王廷煜、老仲明、林維
林映旻、邱如意、劉皓安

鋼琴：林麥可

票價：300 / 500 / 800

中華民國聲樂家協會

Google 中華民國聲樂家協會

地址：台北市中正區忠孝東路2段29號2樓及3樓 網站：<http://www.vocalistasso.org.tw> 電話：02-33938779



聲協藝文空間

台北市中正區忠孝東路2段29號2樓

約可容納40人；適小型室內樂、個人音樂會、講座、舞台劇等排練或會議用途

開放
預約

場地設備

投影機、喇叭、擴大機、無線麥克風組、投射燈組、譜架、平台鋼琴、摺疊桌椅、立型白板

開放時段

平日：每週一至週五：10:00~17:00

例假日：各國定假日10:00~21:00及每週一至週五17:00~21:00

收費標準

第一小時新台幣1,000元，第二小時起每小時新台幣700元

聲樂家協會會員、聲樂家之友會會友九折；如需使用鋼琴，每次使用費200元

平日時段，5人以下團體排練、會議使用，優惠價每小時500元

詳細租借辦法，請洽中華民國聲樂家協會官網

洽詢電話：02-33938779#1 李秘書



詳細租借辦法與場地介紹